

De la matière habitée par la lumière...

Jean-luc MONIÉ  
Abstraction Lyrique  
Tel : 06 07 04 73 69



# Stage de 3 jours pour comprendre la Pratique du Procédé de "Peinture à l'huile"

*Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les techniques de la peinture à l'huile... sans jamais oser le demander !*



*Jean-Luc MONIÉ Huile sur panneau 2022*

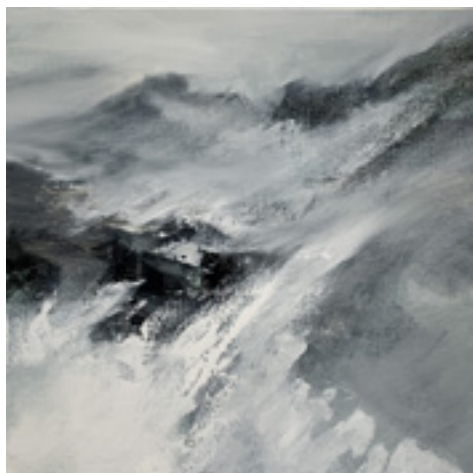
Un stage de trois jours, pour comprendre la relation entre les techniques de peinture  
et les œuvres peintes des anciens maîtres florentins ou flamands,  
inventeurs supposés du procédé à l'huile.

<https://jlm-peintures.fr/>

## De la matière habitée par la lumière...

---

Le stage s'adresse à tous les amoureux de peinture, profanes ou éclairés, autant qu'à tous les peintres figuratifs ou abstraits, amateurs ou professionnels employant ou non le procédé à l'huile, qui souhaitent comprendre son long processus d'utilisation.



Jean-Luc MONIÉ Huile sur Toile

*Le stage n'a pas vocation à vous apprendre à dessiner ou peindre, seulement à comprendre comment chaque étape du procédé à l'huile permet de reproduire une matière, solide, liquide ou une autre, la terre, la chair humaine, les ciels, la fourrure, les étoffes etc, etc...*

*La maîtrise de ces recettes a permis aux maîtres anciens la création de nombreux chefs-d'œuvre. C'est la compréhension de la technique de la peinture à l'huile qui servira votre inspiration et votre créativité personnelle.*



Jean-Luc MONIÉ Huile sur panneau 2022

Le stage aborde l'évolution de la pratique du métier de façon théorique et détaillée. Au fil des époques, la technique de la peinture à l'huile va connaître des changements liés aux progrès techniques et aux évolutions esthétiques. D'une technique reposant principalement sur la superposition de glacis, telle que la pratiquaient les flamands et les florentins, la peinture à l'huile évolue vers une technique plus en pâte, enrichie à l'aide de médiums résineux et caractéristique des écoles, hollandaises, flamandes et Vénitienes (REMBRANDT, HALS, RUBENS, TITIEN, TINTORET, De VINCI).

La peinture à l'huile pratiquée par les maîtres anciens, est une technique lente de durcissement, on dit siccatrice, par opposition à la peinture acrylique ou à l'aquarelle, qui sont des techniques aqueuses de séchage par évaporation d'eau. L'exécution des «glacis», dans le sec ou le demi-frais, utilisés tant pour la réalisation des œuvres peintes abstraites que figuratives, offre un rendu visuel d'une profondeur et d'une richesse impossible à obtenir autrement.

Cette particularité permet à l'artiste de prendre le temps de revenir sur ses couleurs et de retravailler son motif pendant plusieurs jours jusqu'à obtenir le fondu, le modelé de la forme ou la touche qu'il désire. En réalité ce que l'on appelle «séchage» est un phénomène de siccation ou oxydation de l'huile, qui se polymérise et durcit sans changer l'aspect de l'œuvre, en quelque sorte «encapsule» les pigments colorés, assurant ainsi une excellente conservation de la peinture dans le temps. Les impressionnistes seront les premiers artistes à employer la peinture sortie directement du tube, apparue avec l'industrialisation.

L'usage de ces recettes a permis à ces maîtres anciens de peindre tous les rendus de matière tel, que le ciel, la terre, la peau, les poils, le feu etc... Leur maîtrise en faisait des peintres "universels". Leur fonction première étant la reproduction réaliste des personnages, des lieux ou des événements de leur époque, que ces représentations soient sublimées ou non.

# De la matière habitée par la lumière...

Ce stage passe en revue la plupart des produits utilisés par le procédé à l'huile. Le choix des différents supports en bois, en carton, en toile de coton ou en lin et aujourd'hui, les toiles "polyester" plus stables et plus fines. Le choix d'huile crue ou cuite etc...

Les produits modernes industriels sont en général de très bonne qualité et bien utilisés, ils permettent une exécution plus rapide, répondant aux attentes légitimes de chaque artiste de notre époque.

Quelques notions de l'enseignement du "BAUHAUS" seront abordées lors du stage. Le BAUHAUS était un institut des arts et des métiers fondé en 1919, par Johannes ITTEN, Vassily KANDINSKY et Paul KLEE. Mettant en avant les sensibilités de chaque individu, il a accompagné le choix personnel de nombreux étudiants en se servant de plusieurs disciplines artistiques. Il a essentiellement influencé l'architecture.

L'enseignement de l'art de la couleur de Johannes ITTEN vous permettra d'enrichir votre palette personnelle et de comprendre le fonctionnement mécanique du mélange de couleurs d'un oeil nouveau.

## 1er JOUR

• MATINÉE

**Durée 3h - début 9h30 / fin 12h30 :**

- Un peu d'histoire du procédé à l'huile
- Les meilleurs supports
- Les enduits et leurs constituants
- Le broyage des couleurs

• APRÈS MIDI

**Durée 3h - début 14h00 / fin 17h00 :**

- Les huiles crues ou cuites, minérales, végétales ou animales
- Les vernis à peindre
- Les agglutinants et les liants
- Les pigments

## 2ème JOUR

• MATINÉE

**Durée 3h - début 9h30 / fin 12h30 :**

- La première ébauche
- Les différentes recettes brillantes, mates, semi mates, ou satinées
- Les glacis dans le sec, le frais, le demi-frais

• APRÈS MIDI

**Durée 3h - début 14h00 / fin 17h00 :**

- L'évolution du procédé
- Les outils
- Le couteau à peindre
- Les empâtements
- Les ravages du goudron

## 3ème JOUR

• MATINÉE

**Durée 3h - début 9h30 / fin 12h30 :**

- Les recettes au baume de Térébenthine de Venise
- L'évolution des produits
- Les vernis définitifs

• APRÈS MIDI

**Durée 3h - début 14h00 / fin 17h00 :**

- L'enseignement du Bauhaus
- L'art de la couleur
- Un mot sur la peinture acrylique
- La technique à l'huile moderne
- L'inspiration servie par la technique

## Réservation / Inscription : De 3 participants minimum à 8 maximum - Tarif sur demande -

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

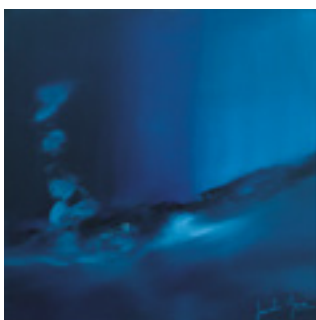
Tel : .....

Email : .....

## EN OPTION :

### Matériel fourni sur demande

1 flacon d'huile de lin • 1 flacon d'huile d'œillette • 1 flacon de siccatif de Courtrai • 1 flacon de baume de térébenthine de Venise • 1 flacon de siccatif de Harlem • 1 flacon de Fluid'and Dry • 1 flacon d'essence de térébenthine purifiée • 1 flacon d'essence de pétrole • 1 tube de blanc de Zinc • 1 tube de noir • 1 couteau à peindre • 3 supports en carton entoilé. 1 livre de recettes pratiques de peinture, selon disponibilité de l'éditeur. . .



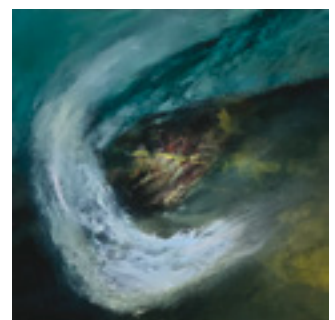
Jean-Luc MONIÉ Huile sur toile 2019

## Jean-luc MONIÉ Abstraction Lyrique

tel : 06 07 04 73 69

mail : [jl.monie56@gmail.com](mailto:jl.monie56@gmail.com)

<https://jlm-peintures.fr/>



Jean-Luc MONIÉ Huile sur toile 2021